

9 de juny | 20:00h

MÚSICA

Shostakovich

quartet n.15 op.144

versió per orquestra de corda



Camerata CASALS de l'ESMUC
sota la direcció del Quartet Casals

PROGRAMA

• **Quartet n. 15 op. 144, D. Shostakovich (1906-1975)**

CAMERATA ESMUC CASALS

La Camerata ESMUC Quartet Casals es va formar a l'ESMUC al voltant de l'assignatura Conjunt Instrumental, del Departament de Música Clàssica i Contemporània. Es tracta d'una orquestra de corda sense direcció en què el reconegut Quartet Casals — format per Vera Martínez (violí), Abel Tomàs (violí), Jonathan Brown (viola) i Arnau Tomàs (violoncel) — acompanya l'alumnat en un procés formatiu d'aprofundiment tècnic i interpretació expressiva.

La Camerata va constituir-se l'any 2009 amb la voluntat de ser estable i amb la participació d'estudiants del Grau en ensenyaments artístics superiors de música de l'ESMUC. Al llarg de les seves actuacions, la formació ha interpretat obres d'Arcangelo Corelli, Pietro Antonio Locatelli, Carles Baguer, Samuel Barber, Dmitri Xostakóvitx, Franz Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart i Ludwig van Beethoven, entre d'altres.

El Quartet Casals, professorat de l'ESMUC, ha estat reconegut amb el Premi Nacional de Música (2006), el Premi Nacional de Cultura de Catalunya (2016) i el Premi Ciutat de Barcelona (2005).

INTÈRPRETS

Violins primers

Vera Martínez (Quartet Casals)

Pau Andreu Cueves

Guillem Armengol

Elena Rodríguez

Violes

Jonathan Brown (Quartet Csals)

Gorane Ruiz

Antoni Masegú

Gerard Aranibar

Erica Denise

Marco Requena

Contrabaixos

Silvia Roca

Violins segons

Abel Tomàs (Quartet Casals)

Abel Antón

Hugo Gracia

Helena Gilabert

Xavier Querol

Carmen Guerra

Violoncel·ls

Arnau Tomàs (Quartet Casals)

Carles Girbau

Martina Armengol

Alba Morros

NOTES AL PROGRAMA.

Isabel Sanz Carrer

El Quartet núm. 15, Op. 144 en mi bemoll menor va ser, doncs, dins de l'obra de Xostakóvitx, l'últim i el més íntim. En comparació amb la seva producció simfònica, amb més projecció, i en conseqüència, més vigilada pel règim socialista, els quartets i en especial aquest darrer estan marcats per un fort caràcter narratiu que ens porta des de la innocència del primer fins a la resignació davant d'una mort que no trigaria a arribar.

**Accedeix al
comentari complet**

